

## Press.

### **STIMULATION OVERLOAD av Kirstine ilum / Somatic Noise. Produktionsstart och offentliga processvisningar i Malmö av större Skånskt dansteaterprojektet.**

Malmöbaserade danska koreografen Kirstine ilum och sydsveriges nya producenttillskott Somatic Noise har kickat igång repetitionerna av dansteaterprojektet Stimulation Overload. Med Dansstationen i Malmö som co-producent och uppbackning i form av projektstöd från Kulturrådet, Region Skåne, Malmö Stad m.fl. sjsätts nu ett, för frilansande grupp inom dans, större scenkonstprojekt för fyra dansare. Redan under Malmöfestivalen ges smakprov i form av öppna repetitioner.

**Fortlöpande dokumentation av projektet finns på [www.somaticnoise.com/stimulationoverload](http://www.somaticnoise.com/stimulationoverload). För ytterligare information samt bokning av intervjuer och/eller reportage kontakta Daniel Eriksson +46 707 839914, [daniel@somaticnoise.com](mailto:daniel@somaticnoise.com).**

STIMULATION OVERLOAD blir en rå, brutal dansteaterföreställning med ett poetiskt snitt och fyra dansare på scenen. Projektet vill från ett internationellt och nationellt perspektiv belysa och undersöka hur migration och integration påverkar den enskilde individen i sitt gamla och nya land.

I en cocktail av dans, teater, video och publikinteraktion som potentiella beståndsdelar kommer föreställningen att skildra konsekvensen av makthavares missbruk av övervakning och inskränkande i yttrandefriheten -sett ur den enkla människans perspektiv.

Som en del av den konstnärliga processen kommer publik redan på ett tidigt stadium bjudas in att närvara vid öppna repetitioner och efterföljande diskussioner. Dessa tillfällen går under namnet Open Fridays och kommer att vara återkommande inslag under hela repetitionsperioden. Målsättningen är att ge publiken möjlighet till inblick i den skapande processen och att konstnärerna samtidigt kan suga upp denna publiks eventuella åsikter och input om arbetet och föreställningens tema och på detta sätt bli ett slags medskapare till föreställningen. De första två publika mötena sker inom Malmöfestivalens program.

---

### **Öppen repetition / dialog / debatt i Malmö.**

17/8	13.00-14.30	Open Friday - Studion, Dansstationen -gratis
22/8	20.30-21.15	Work in progress @ Malmöfestivalen - Palladiums scen -gratis
31/8	19.30	Plattform - Palladiums scen -entré
7/9	13.00-14.30	Open Friday - Studion, Dansstationen -gratis

---

### **STIMULATION OVERLOAD medverkande dansare;**

Emma Ribbing [SE], Rumiko Otsuka [JPN/SE], Ross Martinson [GB/DE] och Martin Gæbe [DK]

### **Kreativt Team;**

Kirstine ilum [DK/SE] -*Koncept och koreografi.*

Loes Schakenbos [NL] -*Ljus och stage design.* Daniel Eriksson [SE] -*Musik/Sound design*

Martin Sonderkamp [DE] -*Dramaturgisk konsult.*

### **Stimulation Overload får premiär den 30 Januari 2013 på Dansstationen i Malmö.**

*Stimulation Overload co-produceras av Dansstationen Malmö och stöttas av Kulturrådet, Region Skåne, Malmö Stad, Wilhelm Hansen fonden, Augustinus fonden och Dansk Skuespillerforbund.*

## **Om Kirstine ilum**

Kirstine ilum är sedan 2010 baserad i Malmö och omtalas som en av Danmarks nya och råa koreografer, då hon i sina koreografier ofta använder sig av halsbrytande och extremt fysiska element hämtat från den europeiska moderna dansscenen -det är parkour och stunts på ett dansgolv i ett blixtrande tempo. Hennes ämnesval räds inte smärtsamma sanningar och är ofta politiska och samhällsaktuella.

Kirstine ilum tog examen som dansare och koreograf vid Northern School of Contemporary Dance i Leeds, England. Hon har därefter arbetat som frilansande dansare, koreograf och undervisare i större delen av Europa samt Kina.

Mellan 2003-2010 var Kirstine ilum tätt knuten till den kanadensiska/holländska koreografen André Gingras med vars föreställningar hon turnerat med i hela världen. De senaste åren har hon varvat skapande av sina egna verk med ett fåtal dansuppdrag för andra koreografer.

I årsboken 2011 av det stora tyska dansmagasinet "Tanz magazine" nominerades Kirstine ilum till priset Europas bästa kvinnliga dansare - "Tanzerin des Jahres" med motiveringen "Kirstine ilum for her explosive performance with the boys in Mute Comp. Physical Theatre in F.U.B.A.R. -no one is as fearless as she."

2009 hade Kirstine ilum premiär på sin första större produktion i egen regi -PAUSE. Efter hyllningar från en enad dansk kritikerkår och publik har PAUSE turnerat i Danmark, upptagits i Dansnät Sverige med sverigeturné 2011 och kommer under 2012 återigen spela i Sverige, denna gång på Salto! turné.

2010 hade Kirstine ilum och Marek Zawalski's föreställning MaMa premiär på festivalen Junge Hunde i Århus för att därefter spela på Scenkonstfestivalen i Malmö.

Mellan 2010 och 2012 arbetade Kirstine ilum med en serie koreografiska studier -Fobia Studies. Resultat och material från dessa studier ligger nu till grund för STIMULATION OVERLOAD.

---

**För ytterligare information samt bokning av intervjuer och/eller reportage kontakta Daniel Eriksson +46 707 839914, [daniel@somaticnoise.com](mailto:daniel@somaticnoise.com)  
Web: [www.somaticnoise.com](http://www.somaticnoise.com), [www.kirstineilum.com](http://www.kirstineilum.com)**