

## Press.

### **STIMULATION OVERLOAD av Kirstine ilum / Somatic Noise.**

#### **Publiktillströmning och publikengagemang till skapande av dansteaterföreställning i Malmö.**

Malmöbaserade danska koreografen Kirstine ilum och sydsveriges nya producenttillskott Somatic Noise har inte ens hunnit halvvägs i repetitionerna av dansteaterprojektet Stimulation Overload. Detta till trots har nyfikna och danshungrande publik tagit väl tillvara på möjligheterna att vara med under processen -nästan 100 personer har redan engagerat sig och deltagit i öppna repetitioner och diskussioner. Fredag den 7 september blir sista chansen i år att se material ur det kommande projektet.

**Fortlöpande dokumentation av projektet finns på [www.somaticnoise.com/stimulationoverload](http://www.somaticnoise.com/stimulationoverload). För ytterligare information samt bokning av intervjuer och/eller reportage kontakta Daniel Eriksson +46 707 839914, [daniel@somaticnoise.com](mailto:daniel@somaticnoise.com).**

Med en stjärnspäckad grupp av moderna dansare av yppersta klass har intresse, kommentarer och engagemang från Stimulation Overloads kommande publik inte låtit vänta på sig. Koreograf Kirstine ilum och dansarna; Emma Ribbing [SE], Rumiko Otsuka [JPN/SE], Ross Martinson [GB/DE] och Martin Gæbe [DK] är en internationell mix som redan hänfört de knappt hundra personerna som redan fått se potentiellt material ur den kommande föreställningen vid de två, under augusti, hållna öppna repetitionerna.

Det kan mycket väl vara så att de har sett saker som premiärpubliken inte kommer att få se, då de kanske till och med har varit delaktiga i urvalet av scener till den kommande premiären. Det har nämligen uppmanats att kommentera och uttrycka vad det upplever under de öppna repetitionerna och deras input har inte låtit vänta på sig.

*"Det är ett fantastiskt intresse från publiken och en positiv överraskning att så många vill komma och ta del av vårt arbete på ett så tidigt stadium. Att de dessutom öppenlydligt och direkt under repetitionerna ger oss direkt feedback på papperslappar eller vår Instant Comment box på hemsidan är guld värt för mig. Att få ta del av hur publiken uppfattar det jag vill uttrycka med scenerna redan tidigt i processen ger mig större möjligheter att skapa en föreställning som talar till och förstås av vår publik" säger koreografen Kirstine ilum.*

Produktionen är nu inne på sin näst sista vecka av repetitioner för i år. Veckan har vigts till att pröva material, som arbetats fram i studion, på Palladiums scen i Malmö som även kommer vara premiärscen. Dessutom har föreställningens ljusdesigner Loes Schakenbos flugit in från Holland till Malmö och i samarbete med Kirstine ilum jobbat fram den ljusbild och sceniska karaktär som kommer att rama in Stimulation Overloads premiär i Januari 2013. Första veckan i september blir åter en repetitionsvecka i studion för att sedan avslutas med en "Open Friday" på Dansstationen i Malmö -en sista öppen repetition, debatt och diskussion för i år. Det stora publika intresset som varit för dessa event kanske till och med ställer till problem;

*"Till vår sista Open Friday för i år har vi varit tvungna att upprätta ett bokningssystem. Intresset hittills har helt enkelt varit överväldigande och vi vet inte om vi kommer få plats med alla som vill komma den 7 september, men det hoppas vi. Blir så inte fallet kändes det mest fair att publiken får möjlighet att förboka för att försäkra sig om en plats. Hur som helst tycker vi det är otroligt kul att så många är intresserade att vara en del av processen" säger Stimulation Overload och Somatic Noise producent Daniel Eriksson.*

## Om projektet

**STIMULATION OVERLOAD** blir en rå, brutal dansteaterföreställning med ett poetiskt snitt med för fyra dansare på scenen. Projektet vill från ett internationellt och nationellt perspektiv belysa och undersöka hur migration och integration påverkar den enskilde individen i sitt gamla och nya land.

I en cocktail av dans, teater, video och publikinteraktion som potentiella beståndsdelar kommer föreställningen att skildra konsekvensen av makthavares missbruk av övervakning och inskränkande i yttrandefriheten -sett ur den enkla människans perspektiv.

Som en del av den konstnärliga processen bjuds publik redan på ett tidigt stadium in att närvara vid öppna repetitioner och efterföljande diskussioner. Dessa tillfällen går under namnet Open Fridays och är ett återkommande inslag under hela repetitionsperioden. Målsättningen är att ge publiken möjlighet till inblick i den skapande processen och att konstnärerna samtidigt kan suga upp denna publiks eventuella åsikter och input om arbetet och föreställningens tema och på detta sätt bli ett slags medskapare till föreställningen.

## Öppen repetition / dialog / debatt i Malmö under 2012

31 augusti kl. 19.30-21.00 Plattform - Palladiums scen -entré

7 september kl. 13.00-14.30 Open Friday - Studion, Dansstationen -gratis

## Stimulation Overload får premiär den 30 Januari 2013 på Dansstationen i Malmö.

*Stimulation Overload co-produceras av Dansstationen Malmö och stöttas av Kulturrådet, Region Skåne, Malmö Stad, Wilhelm Hansen fonden, Augustinus fonden och Dansk Skuespillerforbund.*

---

För ytterligare information samt bokning av intervjuer och/eller reportage kontakta

Daniel Eriksson +46 707 839914, [daniel@somaticnoise.com](mailto:daniel@somaticnoise.com)

Web: [www.somaticnoise.com](http://www.somaticnoise.com), [www.kirstineilum.com](http://www.kirstineilum.com)

**SOMATIC  
NOISE**  
//kirstine ilum